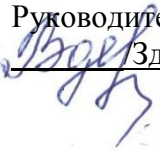
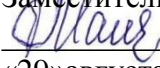



**Муниципальное казенное учреждение  
«Половино-Черемховская средняя общеобразовательная школа  
имени В.Быбина»**

<p>Рассмотрено на заседании МО (протокол № 1 от «29» августа 2023г. Руководитель МО Здерглазова В.Н./</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР О.В. Макарова / «29» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы: В.В. Чистяков/ Приказ № 66 «30» августа 2023г.</p>
--	---	---

**Рабочая программа  
по музыке  
(Основное общее образование, 8 класс)**

Составитель: учитель музыки  
Здерглазова Валентина Николаевна

2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

**Цель** общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Кия-щенко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание,

конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природсамого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения. При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися. Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного *читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные и антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8—9 классах в объёме не менее 70 ч (по 35 ч в каждом классе).

#### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни страны и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные** результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

57

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовности способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные** результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 9 класса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

#### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и навыков учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов *«Изобразительное искусство»* и *«Музыка»* в начальной и основной школе. Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих

поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

**Электронная музыка.** Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусств в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8—9 классы».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИСКУССТВА В 8—9 КЛАССАХ**  
(1 ч в неделю, всего 35 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<b>8 класс (11 ч)</b> <b>Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)</b>	
Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в	Искусство вокруг нас» (1 ч). «Художественный образ — стиль — язык» (1 ч). «Наука и искусство». «Знание научное изнание художественное» (1	Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства. Воспринимать художественные

искусстве	<p>ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства.</p> <p>Стилистические особенности.</p> <p>Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).</p> <p>Примерный художественный материал</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p>Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p>Работать в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p>Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p>Интерпретировать и создавать художественные образы в многообразных видах творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, отлюбившихся художественных произведений.</p> <p>Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Размышлять о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства.</p> <p>Понимать смысл употребляемых терминов.</p>
	<p><b>Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8 ч)</b></p>	
<p>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.</p>	<p>«Искусство рассказывает о красоте Земли». «Литературные страницы» (1 ч).</p> <p>«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись». «Зримая музыка» (1 ч).</p> <p>«Человек в зеркале искусства: жанр портрета» (1 ч).</p> <p>«Портрет в искусстве России» (1 ч).</p> <p>«Портреты наших великих соотечественников». «Как начиналась галерея» (1 ч).</p>	<p>Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>

«Музыкальный портрет» (1 ч).  
«Александр Невский» (1 ч).  
«Портрет композитора в литературе и кино» (1 ч).  
*Раскрываются следующие содержательные линии:* искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни спомощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.  
Примерный художественный материал  
Примеры первобытной наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  
*Изобразительное искусство.*  
Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Монеи др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и

Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.  
Составлять музыкально-литературные композиции, создавать компьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».  
Проводить беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.  
Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.  
Выявлять особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.  
Самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.  
Проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата.  
Находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока.  
Выявлять выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, их сходство и различие.  
Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных).  
Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.  
Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  
Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времён».  
Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными



западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. *Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

образами-представлениями и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Осознавать познавательно-эвристическую, ценностно-ориентирующую функции искусства. Применять самостоятельно приобретённые знания в процессе коллективной и групповой работы, соотносить их с освоенным учебным материалом из других областей знаний. Участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов. Планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний.

Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др.

Интерпретировать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы. Познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека.

Выражать личное отношение к художественным произведениям, творцам портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументированных высказываний. Осуществлять сбор и систематизацию информации о создателях портретов, об эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи. Создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.

Анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе.

Приобретать новые знания о великих соотечественниках — музыкантах, художниках, писателях, меценатах. Обогащать эмоционально-речевой словарь.

Находить информацию в энциклопедиях, словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её.

Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.

		<p>Сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве). Определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащих музыкальных произведений. Выявлять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами. Анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы. Сопоставлять их в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Использовать знаково-символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.</p> <p>Использовать ИКТ в решении проблем, в процессе сотрудничества, самоорганизации, рефлексии и ценностно-смысловой ориентации.</p> <p>Сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.</p> <p>Анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории России (на примере святого благоверного князя Александра Невского). Работать с текстом учебника. Давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства. Вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.</p> <p>Анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематографа и книжной графики.</p> <p>Изучать содержание и духовные основы творчества композитора (на примере музыки В.-А. Моцарта). Стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства. Высказывать свою точку зрения в</p>
--	--	---

		<p>процессе изучения произведений разных видов искусства.</p> <p>Составлять план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.</p> <p>Участвовать в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (повыбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам подобранной портретной галереи</p>
	<p><b>Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)</b></p>	
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p>Мир в зеркале искусства». «Роль искусства в сближении народов» (2 ч).</p> <p>«Искусство художественного перевода — искусство общения» (1 ч).</p> <p>«Искусство — проводник духовной энергии» (1 ч).</p> <p>«Как происходит передача сообщения в искусстве?» (1 ч).</p> <p>«Знаки и символы искусства» (1 ч).</p> <p>«Художественные послания предков» (1 ч).</p> <p>«Разговор с современником» (1 ч).</p> <p>«Символы в жизни и искусстве» (1 ч).</p> <p>«Звучащий цвет и зримый звук» (1 ч).</p> <p>«Музыкально-поэтическая символика огня» (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</p> <p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.</p> <p>Способы художественной коммуникации.</p> <p>Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.</p> <p>Расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.</p> <p>Постигать значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.</p> <p>Осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства.</p> <p>Выявлять роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p> <p>Собирать информацию о региональном музее или об одном из культурных объектов малой родины. Представив себя в роли экскурсовода (по музею, городу), разработать маршрут и записать текст экскурсии для определённого возраста.</p> <p>Накапливать информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях. Владеть информацией о конкурсах</p>

Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

*Изобразительное искусство.* Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис, Р. Магритт и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублёв), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский, В. Попков и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыникисы).

*Музыка.* Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература.* Образы и символы в рус-

ифестивалях различной тематической направленности и знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Знакомиться в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе. Исследовать новые явления искусства в процессе самообразования. Вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения. Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Интерпретировать содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения. Рассказывать о значимых культурно-исторических объектах своего края. Проявлять творческую активность при создании своего варианта афиши конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение. Оценивать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.) как средства общения между людьми разных национальностей. Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Анализировать различные варианты трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах. Проявлять волевые усилия при

ской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А.Блок, Б. Пастернак и др.).  
*Экранные искусства. Театр.* Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.  
Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

планировании, коррекции, оценке собственной худо-жественно-творческой деятельности, её рефлексии.  
Осуществлять поиск информации и её запись на электронные носители.  
Исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.  
Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.  
Выявлять духовно-нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственного контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей.  
Планировать способы освоения учебного материала урока. Сбирать и систематизировать материалы по теме урока.  
Рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость.  
Заниматься самообразованием в области культуры и искусства.  
Понимать универсальные функции искусства как межнациональной, поликультурной коммуникации.  
Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству.  
Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.  
Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их.  
Вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.  
Регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока.  
Рассказывать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.  
Находить в энциклопедиях, справочни-

		<p>ках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народныетрадиции».</p> <p>Оценивать значение народного творчества для развития культуры и искусства. Поддерживать народные традиции. Обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.</p> <p>Выявлять нравственные основы народного творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира.</p> <p>Изучать, сохранять и популяризировать народное искусство.</p> <p>Расширять импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.</p> <p>Изучать мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.</p> <p>Находить образцы народного творчества, классифицировать их по видам и жанрам, сохранять и транслировать в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.</p> <p>Разрабатывать сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы, раскрывающие смысл праздника.</p> <p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Понимать символику основных религиозных обрядов, икон.</p> <p>Анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».</p> <p>Выявлять символическую основу русских народных песен. Готовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).</p> <p>Воспринимать художественные тексты и анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях.</p> <p>Осознавать значение шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения</p>
--	--	--

искусством.

Приобретать опыт анализа произведений древнерусского искусства, распознавания его духовных смыслов. Изучать символику иконы. Аргументировать непреходящую значимость шедевров религиозного искусства.

Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Ставить цели, учебные задачи, планировать оценивать действия в процессе освоения учебной темы.

Создавать и передавать информацию в различных формах (текстовой, звуковой, графической и др.).

Осваивать информацию о значении образов-символов. Осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения мотива дороги в разных видах русского искусства. Актуализировать предшествующий художественный опыт школьников в процессе постижения символичности искусства.

Понимать духовно-нравственную основу образов-символов народного искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества.

Участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирования народного искусства в современном обществе.

Планировать действия по исполнению, театрализации образцов фольклора и корректировать их качество.

Создавать домашнюю коллекцию народной музыки (аутентичной и в современной обработке).

Участвовать в подготовке компьютерной презентации на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников». Составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.

Рассматривать проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.

Осуществлять в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной

		<p>картинам художника, участвовать в их обсуждении содноклассниками.</p> <p>Осознавать абстрактное искусство как отклик на изменения окружающей действительности. Высказывать своё отношение к абстракционизму.</p> <p>Находить аналогии абстрактного искусства с образами реального мира, расшифровывать известные знаки и символы, отбирать информацию об экспериментальных направлениях в области искусства.</p> <p>Создавать цветовую композицию, передавая различные настроения.</p> <p>Анализировать понравившееся живописное полотно, обращая внимание на сочетание в нём тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. Размышлять о влиянии такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.</p> <p>Познакомиться с фрагментами симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина, необычностью замысла её исполнения (сочетание музыки и цвета), осмысливать грандиозность духовно-нравственной задачи «пропеть гимн дерзновенной воле человека».</p> <p>Расширять представления об исторических этапах развития музыкального искусства России.</p> <p>Осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств.</p> <p>Размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.</p> <p>Планировать работу в процессе восприятия анализа музыки.</p> <p>Осуществлять поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p> <p>Находить в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня.</p> <p>Анализировать художественные средства передачи энергии стихии.</p> <p>Написать реферат или составить компьютерную презентацию на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>
	<p><b>Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)</b></p>	
<p><b>Искусство</b></p>	<p>«Что есть красота?» (1 ч).</p>	



<p><b>как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве.</b></p>	<p>«Откровение вечной красоты» (1 ч).  «Застывшая музыка» (1 ч).  «Есть ли у красоты свои законы» (2 ч).  «Всегда ли люди одинаково понимали красоту» (1 ч).  «Великий дар творчества: радость и красота созидания» (1 ч).  «Как соотносятся красота и польза» (1 ч).  «Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве» (2 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания. Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.  Соединение в художественном произведении двух реальностей действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.  Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.  Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  <i>Примерный художественный материал</i>  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством через сопоставление произведений разных жанров и стилей, с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.  <i>Изобразительное искусство.</i> Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, статуя Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи, скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).  Феномен красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тёрнер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов, П. Пикассо и др.).</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснять разницу. Выявлять общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства  Воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.  Высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.  Расширять представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари). Осваивать символику культовых сооружений.  Систематизировать сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.  Составлять электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи. Осуществлять поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.  Накапливать базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, создавать электронную коллекцию произведений искусства, классифицировать их по жанрам и стилям. Искать информацию, раскрывающую тему урока.  Ставить цели, задачи, определять последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений.  Расширять знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, находить в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция», «золотое сечение», «ритм», «композиция».  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи</p>
---	--	---

Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов). *Музыка*. Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизации оперы балетов (по выбору учителя)

собственного художественного замысла. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. Проводить беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.

Находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов. Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Составлять электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументировать свой выбор. Расширять представления о природе художественного творчества, постигать секреты создания произведений искусства. Накапливать сведения о специфике художественного творчества.

Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты.

Создавать музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения.

Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.

Различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений.

Анализировать жизненные основы искусства, соотношение красоты и пользы художественных произведений в разные исторические периоды, прикладное назначение искусства, его практические функции.

		<p>Вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с читателем, одноклассниками. Развивать учебные действия, направленны на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка. Воспринимать и анализировать художественные образы спозиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.</p> <p>Осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.</p> <p>Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж).</p> <p>Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). Записывать свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве</p>
	<p><b>Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)</b></p>	
<p><b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b></p>	<p>«Преобразующая сила искусства» (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез</p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.</p> <p>Приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.</p> <p>Использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.</p>

искусств создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

*Изобразительное искусство.* Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Конёнкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). *Музыка.* Героические образы в произведениях Л. Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетовен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков).

Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

*Литература.* Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин — по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* «Золушка» — сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверовой, М. Шапиро, балет С. Прокофьева.

Кинофильмы «Доживём до понедельника» С. Ростюцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело»

Идентифицировать себя с персонажами, лирическими героями художественных произведений.

Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.

Применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности.

Овладевать информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидующих свойствах искусства как части человеческой жизни.

Работать в группах, выполнять художественно-творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях.

Создавать эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.

Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества

	Р. Быкова и др. (по выбору учителя)	
	<b>Раздел 6. « Исследовательский проект»</b>	
<b>Искусство как духовный опыт человечества. Современные технологии в искусстве</b>	<p>«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка» (2 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> синтез искусств в создании художественных образов.</p> <p>Представление творческого результата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организация праздника;</li> <li>— итоги экспедиции, репортаж с места событий;</li> <li>— видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования);</li> <li>— аудиозаписи музыкального, литературного материала;</li> <li>— ролевые игры;</li> <li>— инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;</li> <li>— представление «живые картины, скульптуры»;</li> <li>— мультимедийные презентации;</li> <li>— доклады на научно-практической конференции;</li> <li>— конкурс индивидуальных мини-проектов.</li> </ul>	<p>Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации. Постигать вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.</p> <p>Систематизировать материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.</p> <p>Определять свою роль в проекте.</p> <p>Выбирать вид деятельности: исследование, художественно-практическая (музыкальная, литературная, театральная, хореографическая, режиссёрская, оформительская), техническое обеспечение проекта, намечать способы её реализации.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта.</p> <p>Работать индивидуально, в группах, в парах.</p> <p>Оценивать степень готовности творческой группы к презентации частей исследовательского проекта.</p> <p>Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.</p> <p>Проводить репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализации.</p> <p>Представлять результаты выполненного проекта, презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города.</p> <p>Создавать мультимедийные презентации, оформление зала, костюмы и оценивать их качество</p>

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской:

Учебник «Искусство. 8—9 классы».

Пособия для учителей «Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс».

«Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 9 класс».

«Уроки искусства. Поурочные разработки. 8—9 классы».

#### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Содержание	Кол-	Дата	Дата
---	------------	------	------	------

п/п		во час.	по плану	по факту
	<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека.</b>	<b>3</b>		
1	Искусство вокруг нас.	1		
2	Художественный образ – стиль – язык.	1		
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1		
	<b>Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира».</b>	<b>8</b>		
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1		
5	Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.	1		
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1		
7	Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея.	1		
8	Портреты наших великих соотечественников.	1		
9	Музыкальный портрет	1		
10	Александр Невский.	1		
11	Портрет композитора в литературе и кино.	1		
	<b>Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения».</b>	<b>11</b>		
12-13	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов	2		
14	Искусство художественного перевода — искусство общения.	1		
15	Искусство — проводник духовной энергии.	1		
16	Как происходит передача сообщения в искусстве?	1		
17	Знаки и символы искусства.	1		
18	Художественные послания предков.	1		
19	Разговор с современником.	1		
20	Символы в жизни и искусстве.	1		
21	Звучащий цвет и зримый звук.	1		
22	Музыкально-поэтическая символика огня.	1		
	<b>Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни»</b>	<b>10</b>		
23	Что есть красота?	1		
24	Откровение вечной красоты.	1		
25	Застывшая музыка.	1		
26-27	Есть ли у красоты свои законы.	2		
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1		
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1		
30	Как соотносятся красота и польза.	1		
31-32	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	2		
	<b>Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)</b>	<b>1</b>		
33	Преобразующая сила искусства.	1		
	<b>Раздел 6. «Исследовательский проект»</b>	<b>2</b>		
34-35	Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»	2		
		<b>35</b>		

